



I grandi temi

sacri e **profani**

nella storia dell'arte



**Percorsi iconografici
come strumento
di ricerca e scoperta**

Cos'è un tema sacro? E un tema profano? Cos'è un'iconografia?

Dormitio Virginis



Tre Grazie



Femme fatale



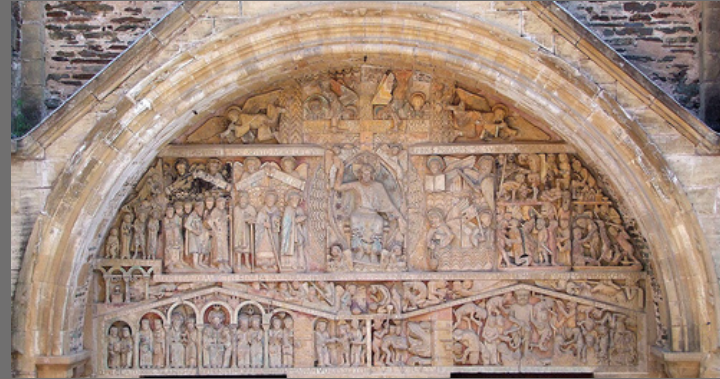
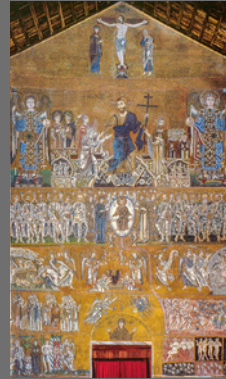
Perché usare i percorsi tematici e iconografici a scuola?

Albero



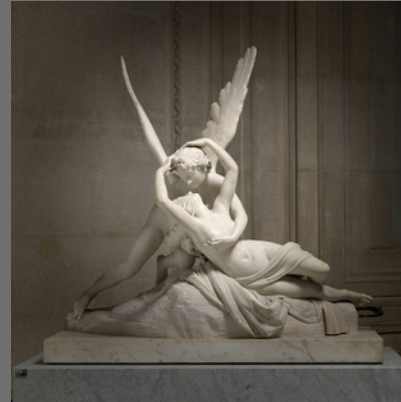
Conoscere narrazioni sempre meno note

Giudizio Universale



Percorrere la linea del tempo scardinando il normale flusso storico

Amore e Psiche



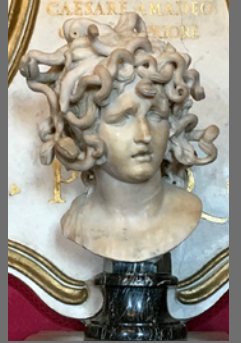
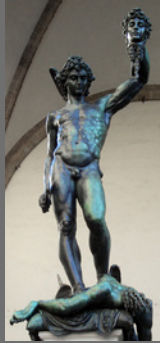
Comparare immagini e fonte letteraria

Annunciazione



Scoprire i cambiamenti concettuali

Medusa



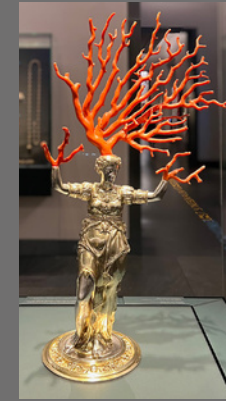
Cogliere la distribuzione temporale con mancanze e addensamenti

Pietà



Individuare l'unicità di alcuni autori

Apollo e Dafne



Fare confronti e capire cosa cambia

San Sebastiano



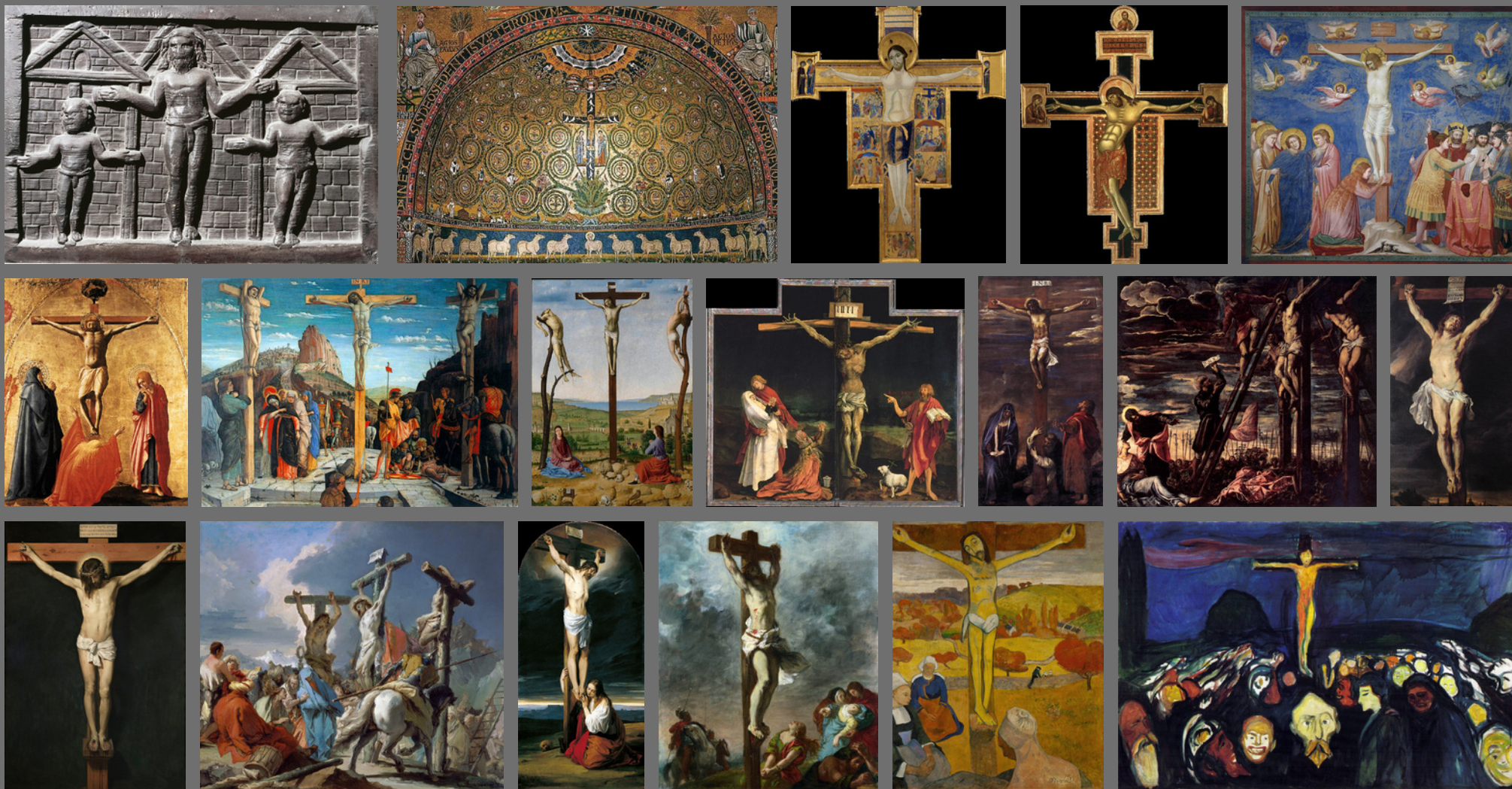
Evidenziare aspetti storici e sociologici

Bagnante



Capire l'evoluzione iconografica

Crocifissione



Leggere il variare dell'atteggiamento verso le opere d'arte

Laocoonte



Dove trovare materiali online per i percorsi tematici?

blog disegno ▾ storia dell'arte ▾ città/musei ▾ info ▾ libri eventi video newsletter contatti

SEGUICI:

- storia dell'arte
- raccolte tematiche
- approfondimenti
- verifiche e quiz
- manifesti
- libri digitalizzati
- video brevi
- documentari
- film biografici
- artisti al lavoro
- siti sugli artisti
- enciclopedie dei dipinti
- corsi online

DIDATTICARTE - OSSERVARE - COMPRENDERE - CREARE

GESTUALITÀ / ICONOGRAFIA / SCULTURA / STORIA DELL'ARTE
17 FEBBRAIO 2026

Il dramma di Laocöonte, dall'Eneide al marmo

Una scultura ricca di pathos dalla descrizione di Plinio alla passione di Michelangelo, dal furto di Napoleone al braccio ritrovato.

COMUNICAZIONE VISIVA / MOSTRE E MUSEI / STORIA DELL'ARTE
13 FEBBRAIO 2026

Michelangelo, Leonardo e i censurati dell'arte

Quando da liceale studiavo la storia dell'arte ricordo che restai sbalordita alla scoperta che qualcuno aveva dipinto le "braghe" alle figure della Cappella Sistina...

18 marzo - ore 17:00 - Webinar su "I grandi temi sacri e profani nella storia dell'arte", per Zanichelli - [info](#)

blog disegno ▾ storia dell'arte ▾ città/musei ▾ info ▾ libri eventi video newsletter contatti

SEGUICI:

RACCOLTE TEMATICHE

RACCOLTE TEMATICHE
i temi sono elencati in ordine alfabetico

Abat-jour	Attesa
Abbraccio	Autunno
Adorazione dei Magi	Babbo Natale
Aeroplano	Bacio
Agosto	Bagnanti
Alatori	Balena
Alba	Bambini che giocano
Albero	Bambola
Albero di Natale	Banana
Albicocca	Bandiera italiana
Alhambra di Granada	Barca a vela
Allattamento	Bere il tè
Altalena	Berretto frigio
Amalfi e costiera	Betulla

GLI INCONTRI DI ARTE E DIDATTICA

18 marzo - ore 17:00 - Webinar su "I grandi temi sacri e profani nella storia dell'arte", per Zanichelli - [info](#)

RICERCA PER PAROLE

blog **Didatticarte**



Grazie
dell'attenzione!

Slide 2 (Temi: Dormitio Virginis, Tre Grazie, Femme Fatale)

- Duccio di Buoninsegna, *Dormitio Virginis*, 1308-1311, Siena, Museo dell'Opera del Duomo
- Fra Angelico, *Dormitio Virginis*, circa 1425, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art
- Andrea Mantegna, *Morte della Vergine*, 1462, Madrid, Museo del Prado
- Hugo van der Goes, *Morte della Vergine*, circa 1475 Bruges, Groeningemuseum
- Albrecht Dürer, *La morte della Vergine*, 1510, Washington DC, National Gallery of Art
- Caravaggio, *Morte della Vergine*, 1604, Parigi, Museo del Louvre
- Lodewijk de Deyster, *Morte della Vergine*, 1694, St. James's Church, Bruges
- Anonimo, *Tre Grazie (copia romana da originale ellenistico, Il secolo, Siena, Libreria Piccolomini del Duomo)*
- Sandro Botticelli, *Le Tre Grazie (particolare dalla Primavera)*, circa 1480, Firenze, Uffizi
- Raffaello Sanzio, *Le Tre Grazie*, 1503-1504, Chantilly, Musée Condé
- Pieter Paul Rubens, *Le Tre Grazie*, circa 1638, Madrid, Museo del Prado
- Jean-Baptiste Regnault, *Le Tre Grazie*, 1797-1798, Parigi, Museo del Louvre
- Antonio Canova, *Le Tre Grazie*, 1812-1817, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage
- Ubaldo Oppi, *Le Tre Grazie*, 1924, Collezione privata
- Gustav Klimt, *Giuditta I*, 1901, Vienna, Österreichische Galerie Belvedere
- Franz von Stuck, *Il peccato*, 1893, Monaco di Baviera, Neue Pinakothek
- Gustave Moreau, *L'Apparizione*, 1876, Parigi, Musée d'Orsay
- Edvard Munch, *Vampiro*, 1893-1895, Oslo, Munch Museet
- Edvard Munch, *Madonna*, 1894-1895, Oslo, Munch Museet
- John William Waterhouse, *Circe invidiosa*, 1892, Adelaide, Art Gallery of South Australia
- John William Waterhouse, *Circe offre la coppa a Odisseo*, 1891, Oldham, Gallery Oldham

Slide 3 - Tema: L'albero

- Pittura murale, *Albero della vita*, Egitto, XIX sec. a.c
- Affresco pompeiano, *Giardino con uccelli*, I sec. a.C., Pompei, Casa del Bracciale d'oro
- Mosaico bizantino, *Albero*, VI sec., Ravenna, Basilica di San Vitale
- Giotto, *Predica agli uccelli*, 1295-1299, Assisi, Basilica Superiore di San Francesco
- Miniatura da Tacuina sanitatis XIV sec., Biblioteca Casanatense
- Paolo Uccello, *Caccia notturna*, circa 147, Oxford, Ashmolean Museum
- Lucas Cranach il Vecchio, *Adamo ed Eva*, 1526, Londra, Courtauld Institute
- Leonardo da Vinci, *Studio di alberi*, circa 1498, Windsor, Royal Collection
- Jacob van Ruisdael, *Levar del sole nel bosco*, 1670, Londra, Wallace Collection
- Nicolas Poussin, *Paesaggio con un uomo ucciso da un serpente*, 1648, Londra, National Gallery
- Jakob Philipp Hackert, *Veduta del Golfo di Sorrento*, 178, San Pietroburgo, Hermitage
- Caspar David Friedrich, *Albero solitario*, 1822, Berlino, Alte Nationalgalerie
- Gustave Courbet, *La quercia di Flagey*, 1864 Or nans, Museo Courbet
- Claude Monet, *Albero in fiore vicino a Vétheuil*, 1879, Collezione privata
- Vincent van Gogh, *Il gelso*, 1889, Pasadena, Norton Simon Museum
- Paul Cézanne, *Il grande pino*, 1892-1896, San Paolo, Museo d'Arte
- Ferdinand Hodler, *Ciliegio in fiore*, 1905, Collezione privata
- Edvard Munch, *La quercia*, 1906, Stoccolma, Thielska Galleriet
- Piet Mondrian, *Albero rosso*, 1908, L'Aia, Kunstmuseum

Slide 4 - Giudizio Universale

- Anonimo, *Giudizio Universale, X-XI secolo*, Londra, Victoria and Albert Museum
- Anonimo, *mosaico del Giudizio Universale, XI-XIII secolo*, Torcello, Basilica di Santa Maria Assunta
- Maestro di Conques, *Giudizio Universale*, 1130 ca., Conques, Chiesa abbaziale di Sainte-Foy

- Nicola Pisano, *Giudizio Universale*, 1265-1268, Siena, Duomo
- Giotto, *Giudizio Universale*, 1306 ca., Padova, Cappella degli Scrovegni
- Beato Angelico, *Giudizio Universale*, 1431 ca., Firenze, Museo Nazionale di San Marco
- Michelangelo Buonarroti, *Giudizio Universale*, 1536-1541, Città del Vaticano, Musei Vaticani (Cappella Sistina)
- Giorgio Vasari e Federico Zuccari, *Giudizio Universale*, 1572-1579, Firenze, Cupola di Santa Maria del Fiore
- Jordaens Jacob, *Il Giudizio Finale*, 1653, Parigi, Museo del Louvre

Slide 5 - Amore e Psiche

- Anonimo, *Amore e Psiche*, II secolo d.C., Roma, Musei Capitolini
- Anonimo, *Amore e Psiche*, I secolo d.C., Pompei, Casa di Terenzio Neo
- Antoon van Dyck, *Amore e Psiche*, 1638-1640, Londra, Royal Collection
- Antonio Canova, *Amore e Psiche*, 1787-1793, Parigi, Museo del Louvre
- Felice Giani, *Amore e Psiche*, 1794, Faenza, Palazzo Laderchi
- François Gérard, *Psiche riceve il primo bacio d'Amore*, 1798, Parigi, Museo del Louvre
- Johann Heinrich Füssli, *Amore e Psiche*, 1810 ca., Zurigo, Kunsthaus
- Jacques-Louis David, *Amore e Psiche*, 1817, Cleveland, Cleveland Museum of Art.
- Edward Burne-Jones, *Cupid and Psyche*, 1865-1867, New Haven, Yale Center for British Art
- Edvard Munch, *Amore e Psiche*, 1907, Oslo, Munch Museet

Slide 6 - Annunciazione

- Anonimo, *Annunciazione*, III secolo d.C. (230-240 circa), Roma, Catacombe di Priscilla.
- Anonimo, *Particolare con Annunciazione da un dittico carolingio in avorio*, 800, Londra, British Museum
- Jacopo Torriti, *Annunciazione*, 1296, Roma, Santa Maria Maggiore
- Simone Martini e Lippo Memmi, *Annunciazione tra i santi Ansano e*

Margherita, 1333, Firenze, Galleria degli Uffizi.

- Beato Angelico, *Annunciazione*, 1440-1450 circa, Firenze, Museo Nazionale di San Marco.
- Petrus Christus, *Annunciazione*, 1450, New York, MET
- Leonardo da Vinci, *Annunciazione*, 1472-1475 circa, Firenze, Galleria degli Uffizi
- Carlo Crivelli, *Annunciazione di Ascoli*, 1486, Londra, National Gallery
- Pietro Perugino, *Annunciazione Ranieri*, 1487-1489, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria
- Albrecht Dürer, *Annunciazione*, 1502-1504, Washington DC, National Gallery of Art,
- Lorenzo Lotto, *Annunciazione di Recanati*, 1534, Recanati, Museo civico Villa Colloredo Mels
- Tiziano Vecellio, *Annunciazione*, 1557, Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte
- Caravaggio, *Annunciazione*, 1609, Nancy, Musée des Beaux-Arts
- Luca Giordano, *Annunciazione*, 1672-74, New York, Metropolitan Museum of Art
- Giovanni Battista Tiepolo, *L'Annunciazione*, 1724-25, San Pietroburgo, Museo dell'Hermitage
- Dante Gabriel Rossetti, *Ecce Ancilla Domini*, 1849, Londra, Tate Modern
- Henry Ossawa Tanner, *Annunciazione*, 1898, Philadelphia, Philadelphia Art Museum
- Alberto Savino, *L'annunciazione*, 1932, Collezione privata

Slide 7 - Medusa

- Antefissa Etrusca con testa di Gorgone, VI secolo a.C, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia
- Cratere a campana apulo a figure rosse, c. 400-385 a.C., Boston Museum of Fine Arts
- Benvenuto Cellini, *Perseo con la testa di Medusa*, 1545-1554, Firenze, Loggia dei Lanzi in Piazza della Signoria
- Caravaggio, *Medusa*, 1597, Firenze, Uffizi
- Peter Paul Rubens, *Medusa*, 1618, Vienna, Kunsthistorisches Museum
- Gian Lorenzo Bernini, *Busto di Medusa*, 1640, Roma, Musei Capitolini
- Antonio Canova, *Perseo trionfante*, 1800-

01, Città del Vaticano, Musei Vaticani

- Arnold, Böcklin, Medusa, 1878, Norimberga, Germanisches Nationalmuseum
- Franz von Stuck, Medusa, 1892, Venezia, Galleria Inter nazionale d'Arte Moderna
- Jacek Malczewski, Medusa, 1900, Leopoli, Galleria nazionale d'arte
- Gustav Klimt, Dettaglio delle tre gorgoni dal fregio di Beethoven, 1901, Vienna, Palazzo della Secessione

Slide 8 - Pietà

- Anonimo, Pietà Röttgen, ca. 1300-1325, Bonn, Landes Museum,
- Enguerrand Quarton, Pietà di Villeneuve-lès-Avignon, circa 1455, Parigi, Museo del Louvre
- Cosmè Tura, Pietà, circa 1460, Venezia, Museo Correr
- Giovanni Bellini, Pietà (o Cristo morto sorretto da Maria e Giovanni), 1465-1470, Milano, Pinacoteca di Brera
- Antonello da Messina, Cristo in pietà e un angelo, 1475-78, Madrid, Museo del Prado
- Pietro Perugino, Pietà, 1495, Firenze, Uffizi
- Michelangelo, Pietà, 1497-99, Città del Vaticano, Basilica di San Pietro
- Rosso Fiorentino, Pietà, 1537-40, Parigi, Museo del Louvre
- Annibale Carracci, Pietà, Napoli, circa 1600, Museo nazionale di Capodimonte
- William-Adolphe Bouguereau, Pietà, 1876, Dallas, Dallas Museum of Art

Slide 9 - Apollo e Dafne

- Anonimo, Apollo e Dafne, II-III sec. d.C., mosaico romano, Princeton, University Art Museum
- Piero del Pollaiuolo, Apollo e Dafne, ca. 1470-1480, Londra, National Gallery
- Paolo Veronese, Apollo e Dafne, 1560-1565, San Diego, San Diego Museum of Art
- Christoph Murer, Apollo e Dafne, ca. 1580, Sacramento, Crocker Art Museum,
- Wenzel e Abraham Jamnitzer, Dafne, 1580-1586, Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister,
- Gian Lorenzo Bernini, Apollo e Dafne, 1622-1625, Roma, Galleria Borghese
- Theodoor van Thulden (da Peter Paul

Rubens), Apollo e Dafne, 1636-1638, Madrid, Museo del Prado

- Luca Giordano (1632-1705), Apollo e Dafne, Collezione privata
- Jakob Auer, Apollo e Dafne, circa 1688, Vienna, Kunsthistorisches Museum
- Jean-Étienne Liotard, Apollo e Dafne (dalla scultura di Gian Lorenzo Bernini nella collezione Borghese), 1736, Amsterdam, Rijksmuseum Amsterdam
- Benedetto Luti, Apollo e Dafne, XVIII secolo, Varsavia, The Royal Łazienki Museum
- John William Waterhouse, Apollo e Dafne, 1908, Collezione privata

Slide 10 - San Sebastiano

- Anonimo, San Sebastiano, metà VI secolo, Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo
- Piero della Francesca, San Sebastiano (dal Polittico della Misericordia), 1445-1462, San Sepolcro, Museo Civico
- Sandro Botticelli, San Sebastiano, 1474, Berlino, Gemäldegalerie,
- Antonello da Messina, San Sebastiano, 1478 Dresda, Gemäldegalerie,
- Andrea Mantegna, San Sebastiano, 1480, Parigi, Museo del Louvre
- Cosmé Tura, San Sebastiano, 1484, Berlino, Gemäldegalerie
- Luca Signorelli, Martirio di San Sebastiano, 1498, Città di Castello, Pinacoteca comunale,
- Albrecht Dürer, San Sebastiano legato a un albero, 1501, New York, MET
- Perugino, San Sebastiano, 1523, Roma, Galleria Borghese
- Tiziano, San Sebastiano, 1575, San Pietroburgo, Ermitage
- Caravaggio (attr.), San Sebastiano, 1607, Collezione privata
- Pieter Paul Rubens, San Sebastiano, 1614, Berlino, Gemäldegalerie
- Guido Reni, San Sebastiano, 1619, Madrid, Museo del Prado
- Johann Friedrich Overbeck, San Sebastiano, 1815, Berlino, Alte Nationalgalerie
- Odilon Redon, San Sebastiano, 1910-1912, Washington DC, National Gallery of Art

Slide 11 - Bagnanti

- Prassitele, Afrodite Cnidia, Copia romana di originale del IV secolo a.C. Roma, Museo nazionale romano di palazzo Altemps
- Anonimo, Diana e Atteone, As-Suwayda, Museo di Suwayda
- Anonimo, Centro della cupola del Battistero Neoniano, Ravenna, Battistero Neoniano (fonte Wikimedia commons/Roger Culos)
- Sandro Botticelli, La nascita di Venere, 1485, Firenze, Uffizi
- Artemisia Gentileschi, Susanna e i vecchi, 1610 Pommersfelden, Schloss Weißenstein
- Jean Honoré Fragonard, Bagnanti, 1775, olio su tela, cm 80x64
- Jean-Auguste-Dominique Ingres, La grande bagnante, 1808, Parigi Museo del Louvre,
- Gustave Courbet, Le bagnanti, 1853, olio su tela, cm 227x193, Fabre Museum, Montpellier
- Pierre-Auguste Renoir, Studio per Le bagnanti, circa 1915, Collezione privata
- Georges Seurat, Bagnanti ad Asnières, 1884, Londra, National Gallery,
- Paul Cézanne, Le grandi bagnanti, 1906, olio su tela, cm 208x251, Philadelphia Museum of Art
- Erich Kirchner, Bagnanti a Moritzburg, 1909, Londra, Tate Gallery

Slide 12 - Crocefissione

- Anonimo, Pannello della Crocefissione, 530, Roma, Porta lignea della Basilica di Santa Sabina,
- Anonimo, Mosaico dell'abside di San Clemente, 1130, Roma, San Clemente
- Maestro pisano della Croce, Crocifisso con storie della Passione e della Redenzione, 1180-1200, Firenze, Uffizi
- Cimabue, Crocefissione, San Domenico, 1271,
- Giotto, Crocefissione, 1304-1306, Padova, Cappella degli Scrovegni
- Masaccio, Crocefissione, 1426, Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte,
- Andrea Mantegna, Crocefissione, 1457-1459, Parigi, Museo del Louvre
- Antonello da Messina, Crocefissione, 1475, Anversa, Koninklijk Museum voor

Schone Kunsten

- Matthias Grünewald, Crocefissione, 1515, Colmar, Musée d'Unterlinden
- Tiziano, Crocefissione, 1558, Ancona, Chiesa di San Domenico
- Tintoretto, Crocefissione di Cristo, 1568, Venezia, San Cassiano
- Peter Paul Rubens, Cristo crocifisso, 1610-1611, Anversa, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten
- Diego Velázquez, Cristo crocifisso, 1632, Madrid, Museo del Prado
- Giambattista Tiepolo, Cristo in croce, 1745-1750, Saint Louis, Saint Louis Art Museum
- Francesco Hayez, Crocifisso con la Maddalena, 1827, Milano, Museo Diocesano
- Eugène Delacroix, Cristo in croce, 1853, Londra, National Gallery
- Paul Gauguin, Il Cristo giallo, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery
- Edvard Munch, Golgota, 1900, Oslo, Museo Munch

Slide 13 - Laocoonte

- Polidoro e Agesandro, Atenodoro, Gruppo del Laocoonte, probabile copia da originale in bronzo, 150 a.c, Città del Vaticano, Musei Vaticani
- Anonimo, Laocoonte, Pompei, Casa del Menandro
- Marco Dente, Laocoonte (prima dei restauri), 1515, incisione
- Alessandro Allori, Laocoonte, 1554-1556, Collezione privata
- Michelangelo Buonarroti, Giudizio Universale, 1536-1541, Città del Vaticano, Musei Vaticani (Cappella Sistina)
- Hubert Robert, Il ritrovamento del Laocoonte, 1773, Richmond, Virginia Museum of Fine Arts,
- Particolare del trasporto del Laocoonte in Francia in una porcellana di Sevres
- Hubert Robert, Laocoonte al Louvre, 1805, Pavlovsk, Palazzo Imperiale
- Francesco Hayez, Laocoonte, 1812, Milano, Pinacoteca di Brera

Slide finale

- Joseph Rodefer DeCamp, Addio, 1901-02, Private Collection